
ХРОНИКА

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ “СТИХИЯ И КУЛЬТУРА: 1908 ГОД В КОНТЕКСТЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. БЛОКА”

26–28 июня 2008 г. в конференц-зале ИМЛИ им. А.М. Горького РАН и в Шахматовском музее-заповеднике проходила Международная научная конференция “Стихия и культура: 1908 год в контексте жизни и творчества А. Блока”, посвященная 100-летию блоковских текстов 1908 года. Соорганизаторами конференции были Блоковская комиссия при Научном совете “История мировой культуры” РАН и Государственный историко-литературный и природный музей-заповедник А.А. Блока, Министерство культуры Московской области. Оргкомитет возглавил заведующий отделом русской литературы конца XIX–начала XX в. ИМЛИ РАН, д.ф.н. В.В. Полонский. Ответственный за научную программу – ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН, председатель Блоковской комиссии при Научном совете “История мировой культуры” РАН д.ф.н. И.С. Приходько. Ответственный за культурную программу – директор музея-заповедника А.А. Блока, к.ф.н. С.М. Мисочник. В оргкомитет вошли также заведующая Блоковской группой по изданию Полного академического собрания сочинений и писем А.А. Блока ИМЛИ РАН д.ф.н. Д.М. Магомедова и старший научный сотрудник ИМЛИ РАН, к.ф.н. сотрудник Блоковской группы Е.В. Глухова.

Узкий, на первый взгляд, аспект проблематики привлек интерес широкого круга исследователей Блока, представляющих не только научные, образовательные и культурные учреждения Москвы и Петербурга, но также обширного географического поля внутри страны и за рубежом: Воронежа, Иванова, Костромы, Владимира, Великого Новгорода, Шуи, Твери, Тамбова, а также наших коллег из Венгрии и Чехии.

Выбор научного аспекта конференции продиктован тем, что буквально каждый год в творческой жизни Блока в начале XX века был отмечен появлением знаковых текстов, получивших статус классики. Проживая год за годом начало XXI века, мы как бы проходим, столетие спустя, теми же временными этапами и имеем уникальную возможность отмечать нашими конференциями столетие каждого из этапов творческого пути Блока.

1908 год был временем открытия и интенсивного переживания темы России в творчестве Блока, временем создания столь важных произведе-

ний, как поэтический цикл “На поле Куликовом” и драма “Песня Судьбы”. Тогда же Блок идеологически осмысливает эту значимую для него тему, что нашло выражение в его статьях “Народ и интеллигенция”, “Ирония”, “О театре”, “Стихия и культура”. Заголовок последней статьи, емкий по охвату блоковской проблематики, дал название конференции.

Организаторами конференции были предложены следующие проблемы, связанные с заглавной темой:

Национально-идеологические ориентиры Блока в 1908 г.;

Культурный контекст и источники творчества А. Блока;

“Текст жизни” и “текст искусства”;

Проза, лирика и драма: соотношение жанров в творчестве А. Блока;

Цикл, книга стихов, поэма в составе “Лирической трилогии” А. Блока;

Театральная теория и драматургия А. Блока;

Символистский словарь А. Блока;

1908 год А. Блока в творческом контексте эпохи.

Доклады, представленные на конференции, в полной мере отвечали этой проблематике. В пленарном заседании были освещены практически все предложенные аспекты. Д.М. Магомедова в своем докладе представила статью Блока “Стихия и культура” в контексте газетных материалов этой эпохи, что позволило увидеть многие ключевые идеи Блока как отклик на текущие события и их обсуждение в газетах. Специалист по русской литературе серебряного века из Брно (Чехия) доктор Дануше Кишицова показала, как в драме Блока “Песня Судьбы” откликаются и собираются в единый узел мотивы, характерные для блоковской лирики, например, мотив “ухода”, пути, верности и измены, женственного воплощения России и др. Д.ф.н. А.П. Авраменко предложил тему из истории символистской журналистики: «А. Блок и “Золотое руно” в 1908 г.». В докладах к.ф.н. О.А. Богдановой «“Беспочвенность – черта подлинно русская”: размышления А.А. Блока о “земле” в культурном контексте эпохи» и И.С. Приходько «“Крушение героя” в сознании А. Блока 1908 года» были представлены важные

аспекты идеологических и духовных исканий поэта в этот период.

Исследованию художественного мира “Песни Судьбы”, книги стихов “Земля в снегу” и цикла “На поле Куликовом” были посвящены доклады д.ф.н. *Н.А. Молчановой* (Воронеж) “Экспрессионистические тенденции в творчестве А. Блока 1908 года”, к.г.н. *Д.Н. Замятина* «Географические образы в поэтическом цикле А. Блока “На поле Куликовом”», к.ф.н. *Н.К. Кашиной* (Кострома) «Культурогемы в образной системе “Песни Судьбы” А. Блока», к.ф.н. *О.В. Февралева* (Владимир) «“Земля в снегу”: диалектика стихий в творчестве А. Блока», к.ф.н. *А.Е. Рыловой* (Шуя) “Плат / платок в текстах А. Блока 1908 года”. В ряде докладов этой конференции, как и предыдущей, посвященной 125-летию Блока, проявился особый интерес современных исследователей к поэтическому словарю Блока. Среди названных отчетливой направленностью на изучение блоковского символистского слова отмечены доклады *О.В. Февралева* и *А.Е. Рыловой*. К этой же серии должны быть отнесены и доклады д.ф.н. *Н.Н. Примочкиной* “Антиномия культура – цивилизация в восприятии А. Блока”, к.ф.н. *Е.Ю. Кукушкиной* “Семантический ореол слова *голос* в лирике А. Блока”, д.ф.н. *Т.В. Игошевой* (Великий Новгород) «“Имяславие” как сюжет в ранней лирике А. Блока».

Творческая история “Песни Судьбы” длиною более чем в десять лет как отражение эволюции и констант в сознании Блока стала темой доклада молодого исследователя асп. *Е.Г. Тарана*. Два доклада – д.ф.н. *О.А. Лекманова* и к.ф.н. *А.Г. Кулик* – вновь поставили проблему поэтической книги и цикла как особой формы в поэзии символизма и модернизма.

Специальное заседание было посвящено литературному и культурному контексту 1908 года и более широким литературным связям Блока.

О Блоке в контексте немецкоязычной литературы 1908 года говорила венгерская исследовательница творчества русского поэта доктор *Мария Дёндёши* (Будапешт). Биографический и культурный контекст поэтического цикла “Возмездие” представила в своем докладе к.ф.н. *И.А. Ревякина*. Общая тема докладов к.ф.н. *Е.В. Глухой*, к.ф.н. *О.В. Шалыгиной*, д.ф.н. *Н.В. Дзуцевой* (Иваново) и к.ф.н. *С.В. Федотовой* (Тамбов) может быть определена как “взаимоотражения” событий и лиц, в центре которых – Александр Блок 1908 года. Здесь и Андрей Белый об Александре Блоке: 1908 г. в воспоминаниях Белого, анализ образности и духовная биография Блока; и связи с Вяч. Ивановым: мыслительный диалог 1908 года, “память жанра” в поэзии Вяч. Иванова и А. Блока. Прозвучала и более далекая перекличка – А. Блок и Э.Т.А. Гофман: яв-

ление художественной синестезии – в докладе к.ф.н. *В.В. Королевой* (Владимир).

Украшением конференции стал доклад *Владимира Борисовича Микушевича*, поэта, переводчика, филолога и мыслителя. Интрига заключена уже в заголовке его доклада: “Кто мчится по ржи?”. Местная легенда, о которой Блок дважды делает записи в своем дневнике 1902 года, а позднее, в докладе, произнесенном 30 декабря 1908 года в религиозно-философском собрании и озаглавленном “Стихия и культура”, вновь сошлется на нее и приведет эти внушающие ему древний ужас слова “Она мчится по ржи”, трактуется докладчиком как гностическая апокалиптика, непостижимым образом попавшая во глубину России, связанная с двуклостью женственного образа у Блока: София и Астарта, Купина и Лилит, Светлая Жена и *призрак вражий*. Тонким ухом поэта В.Б. Микушевич слышит скрытые смыслы в звучании слов, соотнося между собою созвучия из ряда стихотворений этого времени: *во ржи – вражий – ржавый*.

В заключительный день конференции, который проходил в Шахматово, В.Б. Микушевич порадовал гостей и участников конференции чтением своих стихов, навеянных Блоком и посвященных ему. Здесь же прошла презентация только что вышедшего из печати сборника научных трудов “Шахматовский вестник. Выпуск № 9” (М.: Наука, 2008), включившего материалы Международной научной конференции, посвященной 125-летию А. Блока. Почетными гостями этого дня были редактор издательства “Наука” А.В. Бездидько, подготовивший этот сборник, и Ученый секретарь Научного совета “История мировой культуры” РАН Н.В. Вдовина. После подведения итогов, за круглым столом обсуждались перспективы новых научных встреч. Календарь творчества Блока дает редкую возможность провести ряд юбилейных конференций: 2009 – “Блок и Италия”, 2010 – 130-летие А.А. Блока и 100-летие поэмы “Возмездие”, 2011 – 90-летие со дня смерти, 2012 – 100-летие драмы “Роза и Крест” и т.д., вплоть до 2021 года – 100-летие со дня смерти поэта.

По обыкновению, гостеприимные хозяева Блоковского музея-заповедника во главе с директором С.М. Мисочник предоставили автобусы, водителей, лучших своих экскурсоводов; показали все свои музейные помещения и хозяйственные постройки, любовно возделанные цветники и расчищенные парковые территории, не говоря уже о главном – блоковских синих аллеях, огромном небе, “бездонном” озере – “отдушине океана”, “щемящих душу поворотах дороги”, о тех деталях ландшафта, которые одухотворены и символизированы в поэтическом творчестве А. Блока.

И.С. Приходько