

Оригинальная статья / Original Article

DOI: 10.31857/S160578800024637-6

**“Только архив ведет к истории литературы...”:
К юбилею Натальи Васильевны Корниенко**

© 2023 г. Д. С. Московская

Доктор филологических наук,
главный научный сотрудник
Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН,
Россия, 121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8089-9604>
darya-mos@yandex.ru

© 2023 г. Е. А. Папкина

Кандидат филологических наук, доцент,
старший научный сотрудник
Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
Россия, 121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5776-1802>
elena.iv@bk.ru

Резюме. Статья раскрывает основные вехи научной деятельности члена-корреспондента Российской академии наук Натальи Васильевны Корниенко, чей юбилей сегодня празднует отечественная наука. Труды Н.В. Корниенко, посвященные творческому наследию А. Платонова, М. Шолохова, К. Федина, Вс. Иванова, обновили источниковедческую базу исследований советских писателей. Для научных изданий, подготовленных Н.В. Корниенко, характерна углубленная проработка историко-литературного материала, широкая опора на документальные источники и архивы. Это стремление к объективности исследования, разработка темы на материале двух потоков (метрополии и эмиграции), образующих единое целое литературы эпохи, рассмотрение литературных явлений и процессов на широком социокультурном фоне, сопряжение их с соответствующими явлениями и процессами в других областях творчества, прежде всего в общественной и философской мысли. Большой ученый, она гармонично сочетает строгую требовательность к себе со стремлением организовать работу так, чтобы каждый — начинающий и уже зрелый ученый — чувствовал себя нужным и причастным к великому делу сохранения русской культуры.

Ключевые слова: юбилей, Н.В. Корниенко, текстология, источниковедение, научная публикация, советская литература.

Для цитирования: *Московская Д.С., Папкина Е.А.* “Только архив ведет к истории литературы...”. К юбилею Натальи Васильевны Корниенко // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2023. Т. 82. № 1. С. 102–109. DOI: 10.31857/S160578800024637-6

**“Archive is the Only Way Towards the History of Literature...”:
Marking the Jubilee of Natalia V. Kornienko**

© 2023 Daria S. Moskovskaya

Doct. Sci. (Philol.),
Head Researcher at the A.M. Gorky Institute of World Literature

of the Russian Academy of Sciences,
25a Povarskaya Str., Moscow, 121069, Russia
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8089-9604>
darya-mos@yandex.ru

© 2023 Elena A. Papkova

Cand. Sci. (Philol.),
Senior Researcher at the A.M. Gorky Institute of World Literature
of the Russian Academy of Sciences,
25a Povarskaya Str., Moscow, 121069, Russia
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5776-1802>
elena.iv@bk.ru

Abstract. The article highlights the main milestones of the scholarly activity of Natalia Vasilyevna Kornienko, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences, who presently celebrates her jubilee and is greeted by the national academic community. The works of N.V. Kornienko, dedicated to the creative heritage of A. Platonov, M. Sholokhov, K. Fedin, Vs. Ivanov, have updated and streamlined the source database for the research of Soviet writers. The critical editions prepared by N.V. Kornienko are valued for their in-depth exploration of historical and literary material and thorough reliance on the documentary sources and archives. Such publications reveal the desire for unbiased research, the ability to consider material within two contrasting cultural streams (metropolis and emigration), which unite in the literature of the era, the contemplation of literary phenomena and processes against a broad socio-cultural background, pairing them with the corresponding phenomena and processes in other fields of creativity, primarily in social and philosophical thought. An outstanding scholar, she harmoniously combines devoted commitment to academic service with professorial skills, creating workspace friendly for everyone from young students to mature specialists in the field, so that all feel needed and involved in the great cause of preserving Russian culture.

Key words: jubilee, N.V. Kornienko, textual studies, source studies, scientific/scholarly publication, Soviet literature.

For citation: Moskovskaya, D.S., Papkova, E.A. “*Tolko arhiv vedet k istorii literatury...*”. *K yubileyu Natalji Vasiljevny Kornienko* [“Archive is the Only Way Towards the History of Literature...”: Marking the Jubilee of Natalia V. Kornienko]. *Izvestiâ Rossijskoj akademii nauk. Seriâ literatury i âzyka* [Bulletin of the Russian Academy of Sciences: Studies in Literature and Language]. 2023, Vol. 82, No. 1, pp. 102–109. (In Russ.) DOI: 10.31857/S160578800024637-6

17 февраля 2023 г. научное сообщество отмечает юбилей Натальи Васильевны Корниенко — члена-корреспондента Российской академии наук, председателя Текстологической комиссии секции языка и литературы ОИФН РАН, ведущей Отделом новейшей литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, члена Союза писателей России и крупнейшего специалиста по творчеству А.П. Платонова. Вынесенные в заглавие слова Натальи Васильевны — кратко и точно характеризуют ее путь литературоведа: от традиционных вопросов поэтики художественного творчества к фундаментальным трудам, посвященным истории и текстологии советской литературы. Он пролегал через писательские архивы — А. Платонова, К. Федина, Вс. Иванова, М. Шолохова, архивы писательских союзов и литературных организаций. Все, что было создано Натальей Васильевной за годы ее неустанного труда на благо отечественной науки, опиралось

на архивный документ, на полноту охвата первоисточников — без которых, как она убедительно показала, не существует истории литературы.

Масштаб сделанного в филологии, научные заслуги Корниенко были оценены и признаны давно: избранная в 1997 г. по молодежному списку, она стала самым молодым членом-корреспондентом в ИМЛИ РАН. После окончания педагогического института (Новосибирск — Комсомольск-на-Амуре) и аспирантуры Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена Н.В. Корниенко защитила в 1979 г. кандидатскую диссертацию “Философские искания и особенности художественного метода А.П. Платонова”. В аспирантские годы началась работа, ставшая главной в судьбе Натальи Васильевны, связанная с творческим наследием писателя Андрея Платонова. “В это время мне пришлось (посчастливилось) помогать Марии Андреевне разбирать папки и пакеты с разными

материалами” [1, с. 76], – вспоминала Н.В. Корниенко. Тогда были впервые напечатаны сценарий Платонова “Семья Иванова” (Советская литература. 1990. № 3), статья “Фабрика литературы” (Октябрь. 1991. № 10), первая редакция повести “Город Градов” (Новый мир. 1993. № 4) и др. Именно благодаря архивным разысканиям Н.В. Корниенко опубликован в журнале “Новый мир” (1991. № 9) и введен в научный оборот роман “Счастливая Москва”. Публикации включали тщательно выверенный текст и научный комментарий, погружающий читателя в реалии эпохи и биографии писателя.

В эти годы складывалась и методология историко-литературного исследования ученого, требующего разыскания и сопоставления сохранившихся источников текста, восстановления истории его создания, выявления основного текста. Научные принципы, на которых будет строиться дальнейшая работа Корниенко, изложены в ее первой монографии “История текста и биография А.П. Платонова (1926–1946)”, вышедшей в свет в 1993 г., и легли в основу первого научного Собрания сочинений писателя, работа над которым под руководством Н.В. Корниенко ведется с 1998 г. В предисловии “От редакции” к вышедшему в 2004 г. первому тому были сформулированы новаторские задачи издания: “Отсутствие прижизненного и посмертного Собрания сочинений; неразработанность текстологических принципов и объективная трудность определения практических подходов к воспроизведению текстов писателя; разнородность наследия; тотальное редакторское вмешательство в прижизненные публикации писателя и редакционный произвол в посмертных изданиях; распыленность материалов по разным архивам (литературным и нелитературным) и отсутствие полных описей архивных источников; приблизительность существующих хроник жизни и творчества... Научное издание ставит и по возможности решает целый комплекс этих и других первичных базовых вопросов текстологии и биографии Платонова” [2, с. 8].

Основные методологические положения текстологии Платонова и шире – писателей советской эпохи были выработаны Н.В. Корниенко в ряде работ: “О некоторых уроках текстологии” [1, с. 4–23], “Повествовательная стратегия Платонова в свете текстологии” [3, с. 312–335], «Повествование Платонова: “автор” и “имплицитный читатель” в свете текстологии» [4], “Наследие А. Платонова – испытание для филологической науки” [5, с. 117–137] и др. В них Наталья Васильевна одной из первых обратила внимание

научного сообщества на критическую ситуацию, связанную с существующей практикой подготовки и издания сочинений советских писателей XX в., поставила вопрос о необходимости выработки новой источниковедческой и методологической ее базы. Выработка типа комментария платоновского текста, которая стала еще одной важной задачей издания, была нацелена на то, чтобы “способствовать пониманию произведений писателя, о которых сложилось столько небылиц, когда смысл написанного передергивался до неузнаваемости в угоду политической или иной конъюнктуре” [5, с. 10–11].

Сформулированные Корниенко в первом томе “Сочинений” Платонова принципы оказались основополагающими не только для этого издания. В 2006 г. была создана Текстологическая комиссия секции языка и литературы ОИФН РАН (председатель – Н.В. Корниенко), призванная координировать работу групп академических институтов ИМЛИ и ИРЛИ (Пушкинского Дома) по подготовке собраний сочинений классиков и изданий текстов отдельных литературных памятников. Силами ИМЛИ и ИРЛИ в 2007 г. в Институте мировой литературы проведен Международный текстологический семинар, посвященный разным аспектам текстологических и источниковедческих исследований русской литературы XX в. По его результатам вышел первый сборник статей “Текстологический временник. Русская литература XX века: вопросы текстологии и источниковедения” (М.: ИМЛИ РАН, 2009; под редакцией Н.В. Корниенко).

Появлению первых томов Собрания сочинений Платонова предшествовало, по словам Натальи Васильевны, “событие общекультурного значения” [6, с. 3]. 3 июля 2006 г. Президентом РАН Ю.С. Осиповым было подписано распоряжение президиума РАН “О приобретении архива А.П. Платонова”. 7 ноября дирекцией ИМЛИ РАН и внуком писателя А.М. Мартыненко заключены два договора – о передаче ИМЛИ семейного архива писателя и части авторских прав на издание научного Собрания сочинений А.П. Платонова и сопутствующих ему научных трудов. Группа Собрания сочинений Платонова во главе с Натальей Васильевной занималась разбором поступившего в ИМЛИ архива, его систематизацией, составлением описи входящих в его состав документов.

Итогом почти трехлетней кропотливой работы стала первая книга серии “Архив А.П. Платонова” (2009) – томов-спутников научного собрания сочинений писателя. Намеченная Корниенко

стратегия источниковедческой и текстологической работы отразилась в самой структуре книги, где статьи и архивные публикации объединены в три раздела: “Текст и его история”, “Эпистолярное наследие” и “Документы жизни и творчества”. Этим направлениям исследования предоставляет прочный фундамент только работа с архивом.

Вышедшая в 2019 г. и предшествовавшая появлению третьего тома Собрания сочинений новая книга “Архива А.П. Платонова” представила первое научное описание рукописи главного произведения писателя – романа “Чевенгур” (1927–1929). Издание подготовили Н.В. Корниенко, Е.В. Антонова, Е.А. Папкина. Без этой книги подготовка к публикации романа в Собрании сочинений не смогла бы осуществиться. На материалах фондов ИМЛИ и ИРЛИ РАН был восстановлен «первоначально неделимый текст автографа “Чевенгура”», который “волей истории оказался в разных архивах и городах” [7, с. 5]. Сопроводительная статья Н.В. Корниенко «“Путь в Чевенгур”: от истории текста к творческой истории романа» представляет анализ существующих концепций истории текста “Чевенгура”, рассматривает вопрос датировки автографа, фигуру автобиографического героя-рассказчика и любовный лирический сюжет первой редакции романа – повести “Строители страны”, историю публикации фрагментов романа во второй половине 1920-х годов и др.

Еще одним изданием, дающим бесценный материал для изучения биографии и творчества Платонова, являются его письма, вышедшие в 2013 г. (второе издание в 2019 г.). В предисловии Корниенко называет письма “органической частью наследия писателя, замечательным документом русской истории литературы и быта советской эпохи, бесценным, а зачастую и единственным надежным первоисточником для понимания платоновского творчества, составления хроники жизни гениального писателя и комментария его произведений” [8, с. 7–8].

Одновременно с публикациями произведений Платонова усилиями Н.В. Корниенко было организовано проведение Международных платоновских конференций в ИМЛИ РАН. Первая прошла в 1989 г., в год 90-летия писателя. В последующие 30 лет состоялось девять конференций, приуроченных к годовщинам рождения и смерти писателя (1989, 1994, 1996, 1999, 2001, 2004, 2009, 2014, 2019). В платоновских конференциях в ИМЛИ принимали участие прежде всего представители российской науки – исследователи из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Воронежа,

Екатеринбурга, Калининграда, Петрозаводска, Самары, Благовещенска, Краснодара, Томска, Саратова и других городов страны. Зарубежные научные школы были представлены учеными из Германии, Франции, Великобритании, США, Японии, Китая, Южной Кореи, Польши, Швейцарии, Австрии, Нидерландов, Норвегии, Финляндии, Швеции, Бельгии, Италии, Греции, Венгрии, Болгарии, Литвы, Эстонии, Украины, Белоруссии, Армении. Результатом Международных платоновских конференций, проводимых Н.В. Корниенко, является постоянное укрепление и расширение интереса к творчеству Платонова за рубежом. За рамками конференции иностранные филологи и переводчики постоянно обращаются за необходимыми консультациями к сотрудникам группы Собрания сочинений Платонова, неизменно находя самый радужный отклик на свои запросы. Под руководством Корниенко периодически обучаются и проходят стажировку зарубежные студенты и аспиранты, пополняющие затем ряды исследователей и ценителей русской литературы и культуры. Во многом благодаря личным качествам Натальи Васильевны завязываются и поддерживаются связи между отечественными и зарубежными учеными разных поколений, среди которых могут быть упомянуты такие значимые фигуры, как Т. Лангерак (Бельгия), Х. Гюнтер (Германия), Б. Доог (Бельгия), Р. Ходел (Германия), Р. Чандлер (Великобритания), С. Нонака (Япония), А. Фурукава (Япония), В. Ставрополу (Греция), Л. Шёквист (Швеция), Н. Скаков (США), Юн Ю (Южная Корея) и др.

По материалам конференций подготовлено восемь выпусков издания «“Страна философов” Андрея Платонова: Проблемы творчества» (М., 1994, 1995, 1999, 2000, 2003, 2005, 2011, 2017; под редакцией Н.В. Корниенко). Готовится к печати девятый выпуск. Специальный раздел каждого сборника “Архив” (“Биография. Хроника. Архив”) включает материалы архивных фондов и вводит в научный оборот многие документы творчества и биографии Платонова – повести, пьесы, киносценарии, статьи, очерки, письма, хроники деятельности литературных и нелитературных организаций, где работал писатель, критические статьи и отзывы о произведениях Платонова разных лет и многое другое. Открывая восьмой выпуск “Страны философов”, названный “Андрей Платонов и его современники. Исследования и материалы”, Наталья Васильевна писала: “За последние десятилетия платоноведение значительно обновило источниковедческую базу исследований биографии писателя и отношений Платонова с его современниками, вписавшись

в общее русло изучения истории русской литературы XX в.: изданы письма Платонова, выходят тома Собрания сочинений и комментированные издания его произведений, в научный оборот вводятся ранее неизвестные тексты, открываются и разрабатываются новые контексты – литературные, политические, философские, научно-технические, исторические... На этом направлении еще немало белых пятен и, следовательно, научных открытий” [9, с. 3].

Несмотря на то что приоритетным для Натальи Васильевны всегда оставалось творчество А.П. Платонова, этим ее исследовательские задачи не исчерпываются, и с течением времени все шире становится поле научной деятельности ученого. В 2006 г. Н.В. Корниенко возглавила Отдел новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ РАН. Сотрудники отдела объединены в группы собрания сочинений С. Есенина, В. Маяковского, А.Н. Толстого, И. Бабеля, А. Платонова, Н. Тэффи. Отдел включает группу литературы русского зарубежья (руководитель – Ю.А. Азаров), где подготовка томов осуществляется на основе текстологических исследований и разработки новой источниковедческой базы.

Еще в 2000 г. по инициативе Н.В. Корниенко и С.Г. Семеновича была разработана широкая программа серии научных трудов по истории русской литературы 1920–1930-х годов. Серия предполагала выпуск коллективных трудов, сборников, монографий, посвященных различным проблемам истории литературы первых пореволюционных десятилетий. Это вопросы периодизации, особенностей литературного процесса, основных течений и группировок, социокультурного контекста литературы, направлений и тенденций развития поэзии и прозы, хроники литературной жизни и т.д. Серия была задумана как предварение новой академической истории русской литературы 1920–1930-х годов, создание которой Наталья Васильевна считала и считает одной из актуальных задач современной филологической науки. Для изданий характерна углубленная проработка историко-литературного материала, широкая опора на документальные источники, отечественные и зарубежные архивы. Авторы следуют принципам, убежденным сторонником которых выступает Н.В. Корниенко. Это стремление к объективности исследования, разработка темы на материале двух потоков (метрополии и эмиграции), образующих единое целое литературы эпохи, рассмотрение литературных явлений и процессов на широком социокультурном фоне,

сопряжение их с соответствующими явлениями и процессами в других областях творчества, прежде всего в общественной и философской мысли.

В серии “История русской литературы XX века. 1920–1930-е годы” вышли и две монографии Н.В. Корниенко: «“Сказано русским языком...” Андрей Платонов и Михаил Шолохов: встречи в русской литературе» (2003) и «“Нэповская оттепель”: Становление института советской литературной критики» (2010), выполненные “методом историко-литературного комментария” [10, с. 3]; [11, с. 486]. Избранный метод, во второй монографии соединенный с “методом аналитической хроники”, позволил автору на большом материале советской и эмигрантской периодики, архивных фондов издательств, журналов и писательских архивов исследовать большой спектр вопросов и проблематики русской литературы и литературной критики советского периода. В книге “Нэповская оттепель” Н.В. Корниенко сформулировала своего рода исследовательский кодекс:

“Трудоёмкость изучения литературы первых двух советских десятилетий состоит в том, что литературовед стоит перед необходимостью (профессионально обязан) изучать:

1) современный писателю исторический процесс, внутрипартийные дискуссии не только по литературным вопросам, но и далекие от сферы культуры;

2) культурную низовую повседневную жизнь эпохи;

3) строение двух литературных процессов – советской России и эмиграции, динамику их отношений;

4) строение и закономерности советской литературы и строение русской литературы и их отношения” [11, с. 482].

Благодаря настойчивым и последовательным усилиям Натальи Васильевны началось возвращение в современность наследия Всеволода Иванова. Н.В. Корниенко выступила инициатором издания “Неизвестный Всеволод Иванов: Материалы биографии и творчества” (отв. ред. Е.А. Папкова; 2010). В книгу вошли никогда не печатавшиеся повести, рассказы, пьесы, материалы по теории литературы из личного архива писателя.

“Константин Федин и его современники” – еще одно издание, инициатором которого выступила Н.В. Корниенко. Идея проекта родилась после встречи Натальи Васильевны с коллективом Государственного музея К.А. Федина в Саратове,

богатейшая коллекция которого была передана в дар родному городу писателя его дочерью Ниной Константиновной и составила экспозицию “Дом русской литературы XX века”. В книги первую (2016) и вторую (2018) вошли переписка К. Федина с Ф. Сологубом, Е.И. и Л.Н. Замятинскими, А. Воронским, М. Зощенко, К. Чуковским, А. Ремизовым, И. Эренбургом, В. Познером, М. Слонимским; письма Федину А. Ахматовой, В. Шишкова, Б. Пастернака, письма Федина Вс. Иванову. Завершают вторую книгу статья и публикация Корниенко «“Как идти, чтобы не сорваться в пропасть?”»: к истории создания романа К. Федина “Города и годы”, куда вошли материалы из фонда РО ИРЛИ, составляющие генетическое досье романа.

“На пути к академическому Шолохову” — так называется новый проект Н.В. Корниенко, нацеленный на выявление материалов о писателе на страницах и в архивных фондах журналов Москвы и Ленинграда 1920–1940-х годов и являющийся лишь необходимым этапом на пути к подготовке академического собрания сочинений М.А. Шолохова. Важными вехами на этом пути стали издания, осуществившиеся в ИМЛИ РАН благодаря инициативе Натальи Васильевны. В 2011 г. в Отделе новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья была подготовлена динамическая транскрипция рукописи романа М.А. Шолохова “Тихий Дон” (отв. ред. Г.Н. Воронцова). В 2017 г. вышло научное издание романа “Тихий Дон” в двух книгах (отв. ред. А.М. Ушаков). В издание включены неизвестные фрагменты текста, изъятые в 1930-е годы по идеологическим и иным причинам. В результате текстологического анализа всех рукописных и печатных источников великого романа Шолохова выявлено более 4000 разночтений и внесено 500 поправок с указанием и обоснованием источника вносимых исправлений. Итогом совместной работы под руководством Н.В. Корниенко сотрудников ИМЛИ РАН и Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова в станице Вешенской стало двухтомное издание: «“Очень прошу ответить мне по существу...” Письма читателей М.А. Шолохову. 1929–1955» (М.: ИМЛИ РАН, 2020) и «“К Вам с письмом советский читатель...” Письма читателей М.А. Шолохову. 1956–1984» (М.: ИМЛИ РАН, 2022). Первая книга в 2021 г. удостоена премии Союза писателей России “Имперская культура” (по разряду “Территория слова”). В рецензии на том отмечается: “Столь масштабное издание читательских откликов на творчество одного автора в российском литературоведении осуществлено впервые.

В книгу включены 520 писем 1929–1955 годов, направленных непосредственно М. Шолохову или в редакции и издательства, выпускавшие его произведения” [12, с. 267]. 17 октября в ИМЛИ РАН состоялась презентация изданий 2022 г., посвященных творчеству М.А. Шолохова, где важное место было отведено названным книгам, каждая из которых стала новым словом в текстологии и шолоховедении.

Будучи членом, а затем заместителем председателя редколлегии серии “Литературные памятники” РАН, Наталья Васильевна стала инициатором работы, крайне необходимой для сохранения русской культуры. По предложению Корниенко, которое поддержали другие ученые — члены редколлегии, было принято решение о том, чтобы представить в серии произведения русских писателей XX в., ставшие литературными памятниками своей эпохи. Наталья Васильевна является ответственным редактором таких изданий, как роман А.Н. Толстого “Хождение по мукам” 1919–1921 гг. (подг. Г.Н. Воронцовой, 2012), книга Вс. Иванова “Тайное тайных” (подг. Е.А. Папковой, 2012), роман М.А. Булгакова “Белая гвардия” (подг. Е.А. Яблоковым, 2015), книга И.Э. Бабея “Конармия” (подг. Е.И. Погорельской, 2018), книга Н.А. Заболоцкого “Столбцы” (подг. И.Е. Лошиловым, 2020), юмористические рассказы А. Аверченко (подг. Д.Д. Николаевым, 2021). Готовятся к изданию роман К.А. Федина “Города и годы” (подг. Е.М. Трубиловой), мемуары Н.П. Анциферова “Из дум о былом” (подг. Д.С. Московской), роман В.Я. Зазубрина “Два мира” (подг. Л.В. Суматохиной).

Важной в профессиональной судьбе Н.В. Корниенко является преподавательская работа. Наталья Васильевна ценит и чтит своих учителей, часто с благодарностью вспоминает профессоров Эльвиру Николаевну Горюхину, Владимира Николаевича Альфонсова, Светлану Ивановну Тимину, и в свою очередь для своих учеников: студентов, аспирантов, докторантов — является Учителем с большой буквы. После окончания аспирантуры в Ленинграде она вернулась на родину, в Сибирь, стала преподавателем, а затем возглавила кафедру советской и зарубежной литературы Новосибирского государственного педагогического института. Много лет проработала на кафедре новейшей русской литературы Литературного института имени А.М. Горького. Важной частью деятельности Н.В. Корниенко много лет была и остается работа с аспирантами. Наталья Васильевна никогда не ограничивает в выборе темы, под ее руководством в последние

годы защищены или готовятся кандидатские и докторские диссертации по творчеству не только А. Платонова, но и И. Бабея, Вс. Иванова, А. Цветаевой и других писателей. Прежде всего Наталья Васильевна всегда старается научить добросовестной работе с первоисточниками, показать необходимость идти от документов, а не от сложившихся концепций и шаблонов.

В течение многих лет Н.В. Корниенко являлась председателем Экспертного совета по филологии и искусствоведению Российского гуманитарного научного фонда. Неценима ее работа по продвижению и поддержке талантливых ученых и научных коллективов России не только в столице, но и в регионах.

В отечественной культурной традиции от большого ученого, как и от большого писателя, ждут понимания своей ответственности перед делом, которым он занимается. Наталья Васильевна Корниенко в высшей степени отвечает этому ожиданию. Большой ученый, она гармонично сочетает строгую требовательность к себе со стремлением организовать работу так, чтобы каждый — начинающий и уже зрелый ученый — чувствовал себя нужным и причастным к великому делу сохранения русской культуры.

С юбилеем Вас, дорогая Наталья Васильевна!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Творчество Андрея Платонова: исследования и материалы. Библиография. СПб.: Наука, 1995. 360 с.
2. Платонов А.П. Сочинения. Том первый. 1918–1927. Книга первая. Рассказы. Стихотворения. М.: ИМЛИ РАН, 2004. 646 с.
3. “Страна философов” Андрея Платонова: проблемы творчества. М.: Наследие, 1995. Вып. 2. 336 с. С. 312–335.
4. Sprache und Erzählhaltung bei Andrej Platonov. Bern, 1998. P. 183–206.
5. “Страна философов” Андрея Платонова: проблемы творчества. М.: “Наследие”, 2000. Вып. 4. 955 с. С. 117–137.
6. Архив А.П. Платонова. Кн. 1. / отв. ред. Н.В. Корниенко. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 702 с.
7. Архив А.П. Платонова. Кн. 2. Описание рукописи романа “Чевенгур”. Динамическая транскрипция / отв. ред. Н.В. Корниенко. М.: ИМЛИ РАН, 2019. 720 с.
8. Платонов А.П. “...я прожил жизнь”: письма. 1920–1950 гг. / под общ. ред. Н. Корниенко и Е. Шубиной; сост. и вступ. статья Н. Корниенко. М.: Астрель, 2013. 688 с.
9. “Страна философов” Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 8. Андрей Платонов и его современники. Исследования и материалы / отв. ред. Н.В. Корниенко. М.: ИМЛИ РАН, 2017. 656 с.
10. Корниенко Н.В. “Сказано русским языком...” Андрей Платонов и Михаил Шолохов: Встречи в русской литературе. М.: ИМЛИ РАН, 2003. 533 с.
11. Корниенко Н.В. “Нэповская оттепель”. Становление института советской литературной критики. М.: ИМЛИ РАН, 2010. 498 с.
12. Погорельская Е.И. “Очень прошу ответить мне по существу...”: Письма читателей М.А. Шолохову. 1929–1955 / отв. ред. Н.В. Корниенко. М.: ИМЛИ РАН, 2020. 848 с. / Е.И. Погорельская // Вопросы литературы. 2021. № 6. С. 266–271.

REFERENCES

1. *Tvorchestvo Andreya Platonova: issledovaniya i materialy. Bibliografiya* [Creative Works of Andrey Platonov: Research and Materials. Bibliography]. St. Petersburg, Nauka Publ., 1995. 360 p. (In Russ.)
2. Platonov, A.P. *Sochineniya. Tom pervyy. 1918–1927. Kniga pervaya. Rasskazy. Stikhotvoreniya* [Essays. Volume One. 1918–1927. The First Book. Stories. Poems]. Moscow, IMLI RAN Publ., 2004. 646 p. (In Russ.)
3. “*Strana filosofov*” *Andrey Platonov: problemy tvorchestva* [“The Land of Philosophers” by Andrey Platonov: Problems of Creativity]. Moscow, “Nasledie” Publ., 1995. Issue 2, pp. 312–335. (In Russ.)
4. *Sprache und Erzählhaltung bei Andrej Platonov*. Bern, 1998. P. 183–206. (In German)
5. “*Strana filosofov*” *Andrey Platonov: problemy tvorchestva* [“The Land of Philosophers” by Andrey Platonov: Problems of Creativity]. Moscow, “Nasledie” Publ., 2000. Issue 4, pp. 117–137. (In Russ.)
6. *Arkhiv A.P. Platonova. Kn. 1. Otv. red. N.V. Kornienko* [Archive of A.P. Platonov. Book 1. Ed. by N.V. Kornienko]. Moscow, IMLI RAN Publ., 2009. 702 p. (In Russ.)
7. *Arkhiv A.P. Platonova. Kn. 2. Opisanie rukopisi romana “Chevengur”*. Dinamicheskaya transkripciya. Otv. red. N.V. Kornienko [Archive of A.P. Platonov. Book 2. Description of the Manuscript of the Novel “Chevengur”. Dynamic transcription. Ed. by N.V. Kornienko]. Moscow, IMLI RAN Publ., 2019. 720 p. (In Russ.)
8. Platonov, A.P. “...ya prozhil zhizn”: *pisma. 1920–1950 gg. Pod obshh. red. N. Kornienko i E. Shubinoj; sost. i vstup. statya N. Kornienko* [“...I Have Lived a Life”: Letters. 1920–1950. Under the General Editorship of N. Kornienko and E. Shubina; Comp. and Intro.

- Article by N. Kornienko]. Moscow, Astrel Publ., 2013. 688 p. (In Russ.)
9. “*Strana filosofov*” *Andreya Platonova: problemy tvorchestva*. Vyp. 8. *Andrej Platonov i ego sovremenniki. Issledovaniya i materialy*. Otv. red. N.V. Kornienko [“The Land of Philosophers” by Andrey Platonov: Problems of Creativity. Issue 8. Andrey Platonov and His Contemporaries. Research and Materials. Ed. by N.V. Kornienko]. Moscow, IMLI RAN Publ., 2017. 656 p. (In Russ.)
10. Kornienko, N.V. “*Skazano russkim yazykom...*” *Andrej Platonov i Mikhail Sholokhov: Vstrechi v russoj literature* [Russian is spoken...] Andrey Platonov and Mikhail Sholokhov: Meetings in Russian Literature]. Moscow, IMLI RAN Publ., 2003. 533 p. (In Russ.)
11. Kornienko, N.V. *Nepovskaya ottepel. Stanovlenie instituta sovetskoj literaturnoj kritiki* [The Nep Thaw. Formation of the Institute of Soviet Literary Criticism]. Moscow, IMLI RAN Publ., 2010. 498 p. (In Russ.)
12. Pogorelskaya, E.I. “*Ochen proshu otvetit mne po sushhestvu...*”: *Pisma chitatelej M.A. Sholokhovu. 1929–1955*. Otv. red. N.V. Kornienko [“I Ask You Very Much to Answer Me on the Merits...”: Readers’ Letters to M.A. Sholokhov. 1929–1955. Ed. by N.V. Kornienko]. Moscow, IMLI RAN Publ., 2020. 848 p. Pogorelskaya, E.I. *Voprosy literatury* [Topics in the Study of Literature]. 2021, No. 6, pp. 266–271. (In Russ.)

Дата поступления материала в редакцию: 2 декабря 2022 г.

Статья поступила после рецензирования и доработки: 10 декабря 2022 г.

Статья принята к публикации: 15 декабря 2022 г.

Дата публикации: 28 февраля 2023 г.

Received by Editor on December 2, 2022

Revised on December 10, 2022

Accepted on December 15, 2022

Date of publication: February 28, 2023