



В 1910 году немецкий археолог и этнограф Лео Фробениус, ведя раскопки на территории древнего города племени йоруба — Ифе, нашел терракотовые статуэтки, а также удивительную по красоте бронзовую голову, которая, как предполагают, изображала бога моря Олокуна.

В последующие два года Фробениус обнаружил еще несколько терракотовых статуэток и бронзовых голов столь же прекрасных, как первая. Совершенство формы ставило их в один ряд с известнейшими произведениями мирового искусства.

Происхождение культуры Ифе, ее возраст сразу же стали предметом горячих дискуссий в научном мире. Некоторым ученым, особенно приверженцам расистских теорий, казалось невозможным примириться с мыслью, что африканская культура далекого прошлого могла создать такие произведения искусства. Ведь в этом случае рушились все концепции об извечной отсталости Африки. Но не только расистам было трудно поверить в африканские корни культуры Ифе. Сам Фробениус полагал, что эта культура — отголосок цивилизаций Средиземноморья. Часть ученых объясняла происхождение ее португальским влиянием, а кое-кто всерьез уверял, будто в Ифе просто-напросто забрел когда-то некий итальянский скульптор эпохи Возрождения — от него-то и пошло это искусство. Культуру Ифе связывали с этрусками, относя ее к 1500 году до н. э., с влиянием Древнего Египта, Греции, Персии, Индии и т. д. Одним словом, не было недостатка в гипотезах и теориях, объясняющих происхождение культуры Ифе влиянием извне.

Однако шли годы, раскопки продолжались, и в 1938 году на месте сгоревшего дворца они (правителя) Ифе в Вунмонидже было обнаружено большое количество бронзовых и терракотовых голов и статуэток подобных тем, что нашел Фробениус. Богатую добычу дали и археологические работы 50-х годов. Как отмечает в своей книге «Племена и формы в африканском искусстве» известный исследователь африканской культуры Вильям Фэгг, особенно большое значение для правильного определения истоков культуры Ифе имела найденная в 1957 году в Ита-Йемо (один из районов города Ифе) бронзовая скульптура, она в царственном одеянии. Эта, пока что единственная обнаруженная в ходе раскопок «полная» скульптура, имеет типично африканские пропорции: голова занимает более четверти всей фигуры по высоте.

Для датировки культуры Ифе весьма важным также было открытие в 1943 году на территории бывшей Северной провинции Нигерии первых терракотовых голов культуры Нок, существовавшей за несколько веков до нашей эры. Эта терракота — предшественница бронзы и керамики Ифе.

Помогают и данные топонимики — науки о происхождении имен, географических названий: в теперешнем Ифе есть квартал Иле-Ародо, что на языке йоруба означает «поселение ваятелей из бронзы».

Так под влиянием археологических открытий и постепенного накопления исторических материалов ученые стали отказываться от европоцентристских концепций происхождения культуры Ифе, и в настоящее время подавляющее большинство африканистов пришло к выводу о чисто африканских истоках этой культуры, не исключая, однако, и того, что на нее оказала известное влияние культура Средиземноморского бассейна и что технику бронзового литья племена йоруба могли в какой-то степени позаимствовать у египтян.

Как и когда возникло государство, которому культура Ифе обязана своим происхождением? К сожалению, ответить с достаточной достоверностью на эти вопросы наука до сих пор не может.

Среди множества легенд, рассказывающих о происхождении Ифе, внимание ученых привлекают две, в которых отображен, по их мнению, начальный период существования государства.

В одной из них говорится, что Олорун, всемогущий бог, послал на землю своего сына Одудуву. Одудува по цепи спустился с небес вниз, захватив с собой петушка, горсть земли и пальмовый орех. Весь мир тогда был покрыт водой. Одудува высыпал в воду землю, пустил петушка, который разровнял ее, и посадил пальмовый орех, из которого выросло дерево о шестнадцати ветвях. Как полагают, такое количество ветвей означает шестнадцать коронованных правителей Йорубаленда.

Другая легенда рассказывает, что Ифе уже был большим поселением, когда с востока пришел принц Одудува и завоевал его. Семь его сыновей впоследствии стали править основными государствами народа йоруба, а также Бенином.

Анализируя события, о которых упоминается в этих легендах, а также учитывая археологические данные, ученые пришли к выводу, что их ориентировочно можно отнести к периоду X—XII веков.

Следует отметить, что довольно широкое распространение получила другая гипотеза, согласно которой в результате происходившей в VIII веке миграции населения на африканском континенте большая группа людей переселилась в Западную Африку из Северо-Восточной, создав там правящую династию Ифе во главе с Одудувой.

КУЛЬТУРА ИФЕ

К. КАРПОВИЧ

*Собственный корреспондент журнала
в странах Центральной
и Западной Африки*



Бронзовая голова бога моря Олоку-на (музей Ифе).

В настоящее время общепризнанно, что Ифе — колыбель цивилизации народа йоруба, от которой ведут свое происхождение такие знаменитые африканские царства, как Ойо и Бенин. Правитель Ифе был религиозным главой древнего государства, границы которого простирались в период его расцвета от берегов Нигера на севере до побережья Гвинейского залива на юге. Королевства йоруба имели высокоразвитую социальную и политическую систему, в которой религия играла весьма важную роль. Это обстоятельство, как отмечает в своей книге «Культура йоруба» Афолаби Оджо, не могло не сказаться на общем ходе развития искусства и его тематике.

В Ифе, главном религиозном центре королевства, где был распространен пантеизм и поклонение пред-

кам, существовало столь большое число богов, что едва ли не на каждый день в году там приходилось празднество в честь какого-нибудь бога и город был буквально переполнен скульптурными изображениями и памятными монолитами в честь различного рода божеств (Элзи Люзингер в «Искусстве Африки» пишет, что пантеон йоруба насчитывает их около шестисот). Поэтому в известной степени можно согласиться с мнением многих авторов, которые считают, что замечательные бронзовые головы древнего Ифе главным образом использовались как предметы культа. Часть из них представляла собою скульптурные портреты правителей государства, членов их семей, знаменитых воинов, поэтому большое внимание уделялось реальному изображению предмета. Каждая скульптура, таким образом, была строго индивидуальна и имела черты, присущие ей одной. Бронзовые головы и терракотовые статуэтки Ифе резко отличались как по своему стилю, так и по степени технического совершенства от традиционного искусства Западной Африки, для которого характерна стилизация, а не реальное изображение.

Отмечая эту специфическую черту культуры Ифе, Маргарет Трауэлл пишет в книге «Классическая африканская скульптура»: «Для искусства Ифе не характерно эмоциональное романтическое выражение реакции примитивного художника на неизвестный и пугающий его внешний мир. Здесь также отсутствует религиозная сосредоточенность на ритуальных ценностях, когда художника не интересует эстетический результат. Здесь мы имеем в большой степени развитое искусство портрета, в полном смысле зрелое понимание соотношений пропорции и формы».

Бронзовые головы создавались методом «потерянного воска», которым по-прежнему пользуются в Бенине и некоторых других районах Западной Африки. В общих чертах он заключается в следующем. Ваятель изготавливает из воска модель изображаемого предмета, которую затем покрывает слоями сырой земли. После сушки, в ходе которой воск постепенно вытапливается, освобождающееся пространство заполняют жидким металлом. Когда металл застынет, оболочку аккуратно разбивают, и остается бронзовая скульптура. При таком способе создается лишь одна скульптура по каждой модели, а при малейшей неудаче всю работу приходится начинать сначала, поэтому техника «потерянного воска» требует большого мастерства и не меньшего терпения.

Терракота Ифе — головы, статуэтки, жертвенные котлы и другие произведения — столь же красива, как и бронзовая скульптура мастеров этого древнего царства.

Художественная деятельность ваятелей Ифе была удивительно разнообразной: наряду с бронзовой и терракотовой скульптурой сохранилось большое количество каменных скульптур и великолепно вырезанных из кварца табуреток, гранитных монолитов.

Самая богатая коллекция произведений древнего Ифе собрана в музее, принадлежащем правителю Ифе. Находится он рядом с дворцом они. Несколько бронзовых голов и терракотовых статуэток экспонируются в Национальном музее Нигерии в Лагосе. По несколько экземпляров имеют и некоторые музеи западного мира, в частности Британский национальный музей.

Археологические раскопки на территории древнего царства Ифе продолжают. Кто знает, какие новые загадки зададут они ученым...

Лагос — Ибадан — Ифе