



Магистральная тема

М. КУРГАНЦЕВ

В ЭТОМ году столица независимой Индии станет ареной нового литературного форума. В Дели созывается очередная Конференция писателей стран Азии и Африки. На родине Тагора и Премчанда соберутся мастера культуры, представляющие разум, совесть и достоинство сотен миллионов людей, навсегда отвергших иго колониального гнета и рабства.

Афро-азиатское писательское движение сегодня находится на подъеме, уверенно отстаивает свои принципы, сплачивает силы. Оно полно решимости внести весомый вклад в дело интернационального сотрудничества культур Востока и Запада во имя независимости и свободы, равноправия и человечности, творчества и созидания.

Важными вехами этого движения явились писательские форумы в Дели (1956 год), Ташкенте (1958 и 1968 годы), Каире (1962 год), Баку (1966 год), Бейруте (1967 год). Творческий дух этих встреч не иссякает. Ныне он находит свое выражение не только в декларациях и манифестах. Он воплощен прежде всего в новых художественных произведениях — романах и повестях, пьесах и сценариях, поэмах и циклах стихов, очерках и публицистике, созданных писателями молодых суверенных государств. Мир развивающихся стран стал поистине миром развивающихся литератур, несущих человечеству правдивое слово народа о себе, о своем пробуждении к новой жизни.

Эти литературы рождаются в борьбе с силами зла и эксплуатации, они проникнуты гневным протестом против гнета и неравенства, глубокой верой в право каждого человека добиваться счастья и пра-

во каждого народа жить в свободной стране. И одной из таких литератур, рожденных на переднем крае борьбы, по праву является современная антирасистская и антиколониальная проза и поэзия Южно-Африканской Республики.

Одна из величайших гнусностей капиталистического общества XX века — расизм — в наше время особенно процветает на юге «знойного континента». В Южной Африке он возведен в ранг государственной политики. Официально узаконенная дискриминация «черных» и «цветных» калечит судьбы миллионов, обрекает их на унижительную, невозможную для нормального человеческого существа жизнь, низводит до уровня рабочего скота под надзором белых «хозяев». Но и в этой невыносимой обстановке писатели-африканцы продолжают работать, невзирая на трудности и преследования, облавы и аресты, допросы и пытки. «Теория искусства для искусства» немыслима в Южной Африке, — пишет известный южноафриканский публицист и писатель Брайан Бантинг. — ...Доктрина апартхеида проникает во все сферы жизни, и кем бы вы ни были — членом парламента, бизнесменом, рабочим или художником — вы не можете от нее уклониться. Если искусство хочет играть какую-то роль, оно должно отразить эту страсть, которая съедает и разлагает душу народа Южной Африки».

Сегодня мир знает литературу Южно-Африканской Республики как литературу негодования и человеческого достоинства, солидарности и сопротивления. Далеко за пределами страны известны имена Питера Абрахамса, Алекса Ла Гумы, Эзекиела Мпалеле, Ричарда Рива, Филис Альтман, Льюиса Нкози, Алана Патона, Алфа Ванненберга, Элфреда Хатчинсона и многих других мастеров литературы — маститых и молодых. Под их пером возникает трагический и мужественный мир борьбы за равенство и справедливость, за жизнь, достойную человека. Произведения южноафриканских писателей-антирасистов переводятся на ведущие языки мира, широко распространяются в разных странах, находят своего большого читателя.

Этот читатель за последние годы познакомился со многими романами и повестями о трудной жизни народов, населяющих юг Африки. Много внимания прозаики ЮАР уделяют и рассказу, новелле, учитывая (не в последнюю очередь) доходчивость и популярность этого вида повествовательной литературы, используя и то обстоятельство, что рассказ легче и проще опубликовать, чем повесть и роман. «Хотя к рассказу и предъявляются высокие требования, он часто представляет собой простейший способ выражения мыслей в прозе... Рассказ стал наиболее распространенным жанром в африканской литературе», — пишет известный прозаик ЮАР Эзекиель Мпалеле в своей книге «Образ африканца». Это соображение целиком относится к той роли, которую играет рассказ в современной южноафриканской литературе. Прогрессивные новеллисты ЮАР знают одну магистральную тему. Всей силой своего таланта они борются против расистской тирании, против апартхеида. От их острого, всепроникающего взгляда не ускользает ни одно проявление расизма — особенно в социальной, этической, интимно-психологической сфере. Реалистическая точность письма, строгая достоверность изображаемых ситуаций и быта, беспощадное раскрытие жизненных конфликтов во всей их глубине и трагизме — характерные черты современного антирасистского рассказа в ЮАР, расцвет которого стал, бесспорно, примечательным и крупным явлением афро-азиатской литературы наших дней.